

PARBLEUX

(C)eux qui créent, redéfinissent la danse

Montréal, le 20 mars 2019, pour diffusion immédiate — Clara Furey et Dana Michel, artistes associées à Par B.L.eux programmées toutes deux au FTA 2019.

La compagnie de création contemporaine Par B.L.eux est fière de voir ses deux artistes associées, Clara Furey et Dana Michel présenter leurs dernières créations respectives à Montréal lors de la prochaine édition du [FTA](#). Ces deux forces créatrices montantes, incarnant un renouveau de l'art chorégraphique seront toutes deux à l'affiche de l'illustre festival et y proposeront deux solos inédits.

[Rather a Ditch](#), signé par Clara Furey et performé par Céline Bonnier s'installera à **La Chapelle | Scènes Contemporaines du 26 au 30 mai 2019**. Cette pièce chorégraphique répond à la première édition montréalaise du Projet ALBUM, une invitation d'Olivier Bertrand lancée aux artistes à créer une œuvre à partir de l'album de musique de leur choix. Marquée par l'hypnotique *Different Trains* de Steve Reich, Clara Furey dirige ici Céline Bonnier dans un solo viscéral, existentiel et empreint de sobriété qui fait écho aux réflexions du compositeur. Avec [Rather a Ditch](#), la chorégraphe renoue avec ses thèmes de prédilections, la profondeur, le minimalisme et explore une nouvelle fois la porosité entre les différents médiums.

Entourée de collaboratrices proches telles que la plasticienne Caroline Monnet qui a conçu la scénographie, Clara Furey fait son retour à Montréal après y avoir présenté en 2017 les pièces remarquées **Cosmic Love** et **When Even The** un cycle de 90 performances réalisé dans le cadre de l'exposition hommage à Léonard Cohen, « *Une brèche en toute chose / A Crack in Everything* ».



Rather a Ditch / Clara Furey © Mathieu Verreault

[Rather a Ditch](#)

Conception et direction artistique : Clara Furey // Cocréation et performance : Céline Bonnier

Première mondiale - Du 26 au 30 mai 2019 // La Chapelle | Scènes Contemporaines

Dana Michel, elle aussi retrouvera le festival qui a propulsé sa carrière en 2013 en programmant **Yellow Towel**. Après les deux immenses succès critiques et publiques qu'ont été **Yellow Towel** et **Mercurial George** et un Lion d'Argent pour l'innovation en danse à la Biennale de Venise en 2017, Dana Michel présentera à domicile son nouveau solo **CUTLASS SPRING**. Recherche intuitive et performativité éclatée sont au programme dans cette œuvre qui propose un regard inattendu sur le sexe.

La chorégraphe explore une nouvelle fois la multiplicité de l'identité et va plus loin dans sa recherche des facettes enfouies ou réprimées de sa composition personnelle. Se disloquant, se dévoilant, elle joue avec les contraintes et fouille le prisme des identités stéréotypées. Nous emmenant vers des zones performatives marquées par l'urgence et la vulnérabilité, Dana Michel nous livre avec **CUTLASS SPRING** une œuvre sensible et brute qui effleure subtilement la question de la survie.

CUTLASS SPRING, sera présenté par le **ETA** en première nord-américaine au **Théâtre Prospero du 31 mai au 3 Juin**. Une tournée européenne majeure se déploiera ensuite de juillet à décembre 2019.

-33-



CUTLASS SPRING

Création et interprétation : Dana Michel

Première nord-américaine - Du 31 mai au 3 juin 2019 // Théâtre Prospero

INFORMATIONS :

Clara Furey :
[Site internet](#)
[Facebook](#) // [Vimeo](#)

Dana Michel :
[Site internet](#)
[Facebook](#) // [Vimeo](#)

Par B.L.eux :
[Site internet](#)
[Facebook](#) // [Vimeo](#)
[Instagram](#)

Contact pour demandes d'entrevues :

Charlotte Beaussier : communications@parbleux.qc.ca / 514 596 2127 #1053

Matériel de presse sur demande