

TÉMOIGNAGE DE CÉLINE BONNIER
CONCERNANT L'APPROCHE SOMATIQUE DE BENOÎT LACHAMBRE ET SON
ENSEIGNEMENT DANS LE JEU THÉÂTRAL :

“ J’ai appris avec Benoit Lachambre l’importance de l’attention qu’on doit porter aux moindres mouvements internes. Ces fluctuations d’intentions et mouvements provoquent des résonances sur les états de corps. En ayant eu la chance de travailler avec Benoit, j’ai connu l’entraînement de l’écoute accrue des états internes du corps. En travaillant sur l’infime mouvement interne, il nous est possible d’atteindre une liberté qui permet la réinvention du moment présent.

C’est ce qu’on cherche tous quand on monte sur scène. C’est ce muscle d’invention et de réinvention du moment qui m’intéresse toujours de renforcer après trente ans de métier parce que c’est le seul qui peut maintenir vivant mon jeu. Sans cela, rien ne sert à mon sens de continuer à ressasser de vieux réflexes.

Et c’est ce que Benoit Lachambre enseigne de façon simple et magistrale avec le mouvement somatique. Je le recommande nécessairement à tous ceux qui montent sur scène avec de réelles intentions de se dépasser, en théâtre, en danse, à tous ceux qui s’intéressent au langage libéré et libre du corps entier et complet.”

Céline Bonnier