

Centre International de Recherche et de Création en danse et en arts connexes (CIRC)

Le CIRC est un lieu d'échanges culturels voué au développement des arts de la scène, un lieu de réflexion, de création et de ressourcement pour les artistes professionnels et ceux de la relève, un lieu d'intervention qui permettra de nourrir des collaborations internationales entre artistes canadiens, créateurs et praticiens étrangers.

**Un pont unique en matière d'échanges culturels, pour accroître
le rayonnement du milieu artistique canadien à l'échelle mondiale**

Les fondateurs du CIRC

BENOÎT LACHAMBRE affiche un parcours professionnel impressionnant. Il est à coup sûr l'un des créateurs canadiens les plus prolifiques des dernières années. Depuis la fondation de sa compagnie Par B.L.eux, il y a 14 ans, il a inscrit à son répertoire 35 créations, présentées dans une trentaine de pays à travers le monde. Les plus grands diffuseurs du monde reconnaissent son talent et lui offrent un contexte de création unique. L'excellence artistique de son travail lui permet de réaliser ses œuvres dans des contextes de résidences partout en Europe, où il est considéré comme un chef de file du courant avant-gardiste en danse contemporaine.

Son sens de la communauté et du partage ainsi que son écoute, qui font partie intégrante de sa démarche artistique, ont permis à Benoît Lachambre de donner naissance à des terrains de rencontre et d'exploration où l'espace de création est extrêmement ouvert. Avec les nombreux échanges internationaux qu'il initie, il alimente activement la création dans un contexte de réciprocité, tout comme il participe au développement du milieu de la danse tant à l'échelle locale, régionale, qu'internationale. Benoît Lachambre est un modèle de réussite artistique, d'engagement et d'influence dont l'action et le rayonnement ont été reconnus par de nombreux prix :

le Bessie Award, délivré à New York, pour meilleure interprétation dans *Forgeries, Love and other matters* (2006);
le prix Moving Pictures de Toronto, pour meilleure interprétation dans *Cantique #1 et #2* de Marie Chouinard (2003);
deux prix Dora Mavor Moore, pour meilleure interprétation et meilleure chorégraphie dans *Délire Défait* (2001);
le prix Jacqueline Lemieux du Conseil des arts du Canada (1999).

ANDRÉ MALACKET occupe la direction générale de la compagnie Par B.L. eux depuis 2005. Il est un travailleur chevronné dans le secteur de l'industrie culturelle à Montréal. Son expérience s'appuie sur une vaste expérience à différents postes de direction ou encore aux commandes des stratégies de communication et de marketing, au sein de diverses compagnies telles que les Grands Ballets Canadiens de Montréal. Pendant près de 15 ans, il a enseigné au niveau collégial en gestion de carrière auprès de jeunes artistes.

Parallèlement à son travail dans le milieu artistique et thérapeutique (il est psychothérapeute de formation), André Malacket cultive un intérêt pour les problèmes rattachés aux « personnes vulnérables » de notre société en lien avec le VIH-SIDA. Il est le fondateur et président-directeur général du prestigieux événement bénéfique *D'Amour et de Danse* (1997/2002). En parallèle à cet événement, il met en place des leviers de sensibilisation grâce à des campagnes provinciales qui visent à informer la population sur le fléau que représente cette maladie.

Il est également un explorateur/conférencier qui voue une passion débordante pour le plein air et prend part à des expéditions de haut niveau.

Les activités du CIRC sur une base annuelle

Les résidences de création Par B.L.eux

Les 20 semaines de résidence annuelle de création pour la compagnie Par B.L.eux servent à nourrir la création au sein de la compagnie et intègrent des ateliers de travail ouverts à la communauté artistique locale. Les portes du studio du CIRC seront ouvertes pour des répétitions publiques et des échanges entre les artistes de la région et les artistes en résidence. Nos artistes se déplaceront également dans les écoles de la région afin de sensibiliser les jeunes à la discipline de la danse.

Les activités pédagogiques

Il s'agit d'ateliers internationaux animés par des pédagogues réputés à l'échelle internationale. Chacun des deux ateliers de deux semaines pourra accueillir jusqu'à 30 personnes. Des danseurs des cinq continents viendront au Québec pour participer à ces sessions de ressourcement et se mêler à la communauté québécoise et canadienne qui y prendra part en priorité.

Le comité

Un comité de sélection sera créé afin d'engager les pédagogues reconnus pour la valeur de leur enseignement en rapport avec les nouveaux courants en danse contemporaine qui encouragent une interconnection avec les différentes plateformes d'enseignement à l'échelle mondiale. Ce comité sera donc formé de personnes influentes issues des réseaux universitaires américains et canadiens, des écoles de formation professionnelle et des différents événements internationaux qui se spécialisent dans la tenue d'ateliers de formation au sein de leurs activités artistiques.

L'ensemble de ce projet généreux remporte mon adhésion. Il se différencie nettement d'autres centres déjà en fonction car, d'emblée, il s'associe au courant de l'éducation somatique (terme général désignant aujourd'hui les approches holistiques du corps en mouvement). Les approches pédagogiques que le CIRC désire privilégier rencontrent l'intérêt de la recherche universitaire en Études de la danse et du mouvement (Dance and Movement Studies) tant aux États-Unis qu'en Europe et au Canada. Elles suscitent aujourd'hui de nombreuses applications, en particulier auprès des « artistes du corps », danseurs, acteurs et chanteurs, qui y trouvent avec bonheur une alternative et un complément de formation respectueux de leur « écologie personnelle », en plus de leur permettre un développement de leurs capacités sensorielles et de leur connaissance du corps. Ouvert à la diversité artistique et culturelle, on sent bien chez le CIRC une direction et des choix assumés garants d'un lieu original issu d'une pensée visionnaire.

Michèle Febvre,

Professeure associée, Département de danse, Université du Québec à Montréal

Les résidences de créations axées sur les compagnies émergentes

Pendant huit semaines, nous prévoyons offrir l'espace de travail et les installations du centre à des artistes de la relève. Nous parlons ici de jeunes chorégraphes qui, malgré leur talent parfois immense, ne peuvent avoir accès à des résidences de création. Ces jeunes artistes seront donc accueillis au CIRC pour y travailler et bénéficier de l'expérience et des conseils de notre équipe. Dans ce grand réseau international où il est extrêmement difficile de se faire connaître tant la concurrence y est forte, le soutien du CIRC à un jeune artiste sera garant de la qualité artistique du projet. Le CIRC entend donc ouvrir les portes du marché international à de nombreux artistes de la relève québécoise et canadienne. En parallèle, le centre offrira également un service de coaching en gestion de carrière, sous forme consultative, aux artistes qui en feront la demande.

Le comité

Un comité de sélection pan-canadien sera créé afin d'examiner les candidatures soumises au CIRC à la suite d'une annonce de proposition de résidence. Les membres de ce comité seront issus des organismes qui travaillent en lien avec la relève.

Le CIRC propose de créer au Canada les conditions nécessaires à l'épanouissement d'un art vif, engagé, explosif. Je crois que le projet de faire ce centre en Brome-Missisquoi est un désir à même d'être extrêmement productif pour les artistes, le public et les critiques ; en un mot: le monde! Un monde à inventer, avec toute l'énergie que le CIRC pourrait aisément susciter. Le Festival Tanz Im August à Berlin serait très intéressé à collaborer avec le CIRC dès qu'il sera mis en place. Je crois qu'il serait important de créer des projets de résidence afin que les artistes puissent circuler facilement et régulièrement entre le Canada et l'Europe. Il faudrait à tout prix discuter de coproduction pour les jeunes talents que vous découvrirez.

André Thériault, Directeur artistique, Tanz im August / TanzWerkstatt Berlin

L'accueil en résidence d'une compagnie étrangère

Ces résidences de création s'adresseront à des artistes étrangers confirmés qui auront déjà fait leur marque dans le circuit international. Notre volonté est que la présence de ces artistes internationaux profite au milieu artistique canadien, par des activités d'échange et de partage telles que des répétitions publiques et des ateliers de discussion. En multipliant les rencontres, le CIRC devient un stimulateur pour la création contemporaine. Aussi, en instaurant des résidences de création d'un niveau et d'un rayonnement internationaux, le CIRC concourra efficacement au principe de réciprocité avec les pays européens. M. Jean Fredette (conseiller culturel des ambassades du Canada à Madrid, à Bruxelles, à Paris et à Berlin, et ancien directeur du Centre culturel canadien à Paris) souligne par exemple que l'augmentation des accueils d'artistes internationaux en résidence au Québec favorisera non seulement les collaborations artistiques, mais donnera également plus de possibilités aux créateurs québécois d'être accueillis en résidence de création dans le circuit international.

Le comité

Un comité verra à proposer des compagnies qui s'illustrent à l'échelle internationale et qui sont reconnues pour la valeur avant-gardiste de leur travail. Ce comité sera composé des personnes issues d'une étroite collaboration entre le CIRC et des représentants d'organismes de diffusion/formation canadiens ou étrangers qui pourront eux-mêmes programmer des activités en lien avec l'accueil en résidence au CIRC (première mondiale d'une œuvre, répétitions publiques suivies de discussion, classes ouvertes...).

Les Rencontres internationales

Ces rencontres regrouperont les « penseurs de la danse contemporaine » (chorégraphes, directeurs artistiques, enseignants, pédagogues, dramaturges, journalistes, écrivains et artistes des cinq continents). Véritables *think tank* de la discipline, les Rencontres internationales permettront d'échanger sur la pratique du métier, de rencontrer d'autres intervenants et de se nourrir d'autres expériences. Les formats de ce type de rassemblement seront variés. Nous prévoyons organiser l'événement une fois par an. Le CIRC agira alors comme un incubateur qui servira de tremplin à une réflexion sur la pratique de la danse et permettra de définir les paramètres de discussion sur des thématiques précises auxquelles participeront une douzaine de personnes. Le résultat de ces réflexions sera par la suite partagé avec le milieu et le public dans des contextes de conférences, de séminaires, d'ateliers ou de discussions, en collaboration avec différents organismes nationaux.

Mise à la disposition des lieux et des services aux artistes et aux organismes culturels de la région

Chaque année, pendant six à huit semaines, le CIRC offrira son espace à des artistes de la région. Nous désirons nous ouvrir à ce qui se fait localement et donner la possibilité aux artistes de la région, aux organismes ou aux événements de profiter des lieux. Un service de consultation gratuit en gestion de carrière sera également offert à l'année aux artistes de la région qui en feront la demande.

Le comité

Un comité composé de personnes ayant une bonne connaissance des besoins artistiques en région analysera les demandes qui seront adressées au CIRC, à la suite d'un appel public.

Les retombées

Pour la communauté artistique québécoise et canadienne

- Une ouverture sur le monde permettant d'être en phase avec les nouvelles tendances artistiques ;
- Des échanges internationaux profitables qui stimulent la créativité ;
- L'émergence et la reconnaissance de nouveaux talents ;
- Un accompagnement professionnel sur les plans artistique et administratif ;
- Des opportunités d'échanges entre artistes d'ici et d'ailleurs.

Pour la communauté de la MRC de Brome-Missisquoi

- La mise à la disposition des lieux aux artistes, aux organismes et aux événements de la région;
- Un service de coaching offert à la relève artistique;
- Des mécanismes de sensibilisation auprès des écoles et des artistes ;
- Le cœur culturel de la région.

Pour la région - Moteur de développement économique et artistique

- Le développement démographique de la région ;
- L'utilisation des ressources de la région ;
- La création d'emplois ;
- La région, pôle d'un réseau artistique international ;
- Le CIRC, digne représentant de la région à l'échelle mondiale (incitateur touristique).

Description fonctionnelle des principales infrastructures du CIRC

Résidence principale	<p>Cette propriété de 390 m², bâtie pièce sur pièce dans les années 1850, sera le cœur du lieu de vie. Elle offre l'aménagement et les équipements nécessaires pour accueillir confortablement une douzaine d'artistes :</p> <ul style="list-style-type: none">- de grands espaces communs (hall, salon, cuisine, salle à manger);- 6 chambres doubles;- 5 salles de bain.
Le studio	<p>Ce bâtiment regroupe des espaces techniques, des bureaux et des espaces d'hébergement :</p> <ul style="list-style-type: none">- le studio de répétition fait 13 mètres sur 19 mètres, avec une hauteur minimale de 7 mètres;- l'espace de stockage technique comprend un atelier et permet notamment d'entreposer le matériel technique et de ranger des planchers amovibles. Il est adjacent au studio et mesure 49 m²;- une salle d'échauffement de 49 m² adjacente au studio peut également servir d'atelier en fonction des besoins;- une salle de bain comprenant 3 toilettes et 3 lavabos;- un espace administratif de 63 m² comprenant 2 bureaux fermés et 3 postes de travail dans une aire ouverte;- un espace d'hébergement comprenant 3 chambres de 21 m² avec salle de bain, un espace commun avec cuisine (10 m²) et un salon (20 m²).
Six chalets	<p>Chacune des unités constitue une habitation autonome pour une personne ou un couple, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">- une chambre de 21 m²;- une salle de bain de 5 m²;- un salon de 10 m²;- une cuisine/salle à manger 15 m².