

Montréal/Sutton, jeudi 25 février 2010

Allocution de Monsieur André Malacket, co-fondateur et directeur général du CIRC

C'est une journée toute spéciale pour le milieu de la danse au Québec, voire au Canada. Avec cette annonce du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (MCCCF) vient de se concrétiser un vieux rêve pour Benoît Lachambre et moi-même, soit d'offrir au milieu artistique québécois et canadien une plateforme d'échanges internationale, un centre névralgique qui permettra la rencontre avec des artistes de partout à travers le monde en vue d'enrichir la création contemporaine d'ici.

Dans cette mouvance artistique, nous désirons non seulement contrer l'isolement de notre communauté face aux meilleures pratiques exercées à travers la planète, mais également répondre au principe de réciprocité par l'accueil d'artistes étrangers.

Nous désirons mettre à profit les réseaux que nous avons constitués aux quatre coins du globe, par l'ouverture des marchés internationaux aux artistes qui seront accueillis chez nous en résidence, et inscrire notre accompagnement dans la durée, en partenariat avec des centres chorégraphiques réputés en Europe.

Le CIRC n'offrira donc pas qu'un studio et un gîte; il désire faire de la notion de partage qui lui est chère, la pierre angulaire de l'ensemble de ses activités, en lien avec des services offerts gratuitement. Transfert des compétences, ouverture des marchés internationaux, assistance artistique, coaching en gestion de carrière, assistance technique : un lieu qui offrira des résidences complètes en termes d'accompagnement aux artistes professionnels du Canada.

Bien que le CIRC soit un lieu d'excellence voué à des échanges entre artistes de partout à travers le monde, une plage de six à huit semaines sera accordée aux artistes et aux organismes culturels de la région afin qu'ils puissent profiter de nos installations. Des orientations publiques seront également mises en place afin d'alimenter un sentiment de fierté et d'appartenance au lieu.

Benoît et moi remercions le MCCCF pour sa confiance envers le projet CIRC. Au cours des dernières années, plusieurs personnes sont intervenues dans le dossier avec le souci de voir se réaliser ce magnifique projet. Ils sont nombreux à remercier, ceux qui ont appuyé cette initiative, mais j'aimerais souligner tout particulièrement la contribution d'une personne qui m'a accompagné au cours des dernières années dans les différentes rencontres ministérielles et autres. Il s'agit de Monsieur Cyrille Commer. Merci Cyrille. Un merci tout spécial aux anciens propriétaires du lieu, Lorraine Deslandes et Mete Gonder, pour leur patience, leur générosité et du legs de leur propriété à une cause artistique.

Ils sont de partout à travers le monde à avoir répondu à la passion qui nous animait tout au long de la construction de ce projet. Le Conseil des Arts et des Lettres du Québec qui a reconnu le mérite artistique du CIRC, le Conseil des Arts du Canada, le Centre National de la Danse à Paris, en la personne de sa directrice Monique Barbaroux, André Thériault du Tanz Im August à Berlin, les dirigeants de Culture France, les délégations québécoises et canadiennes basées à travers le monde, et ici, des représentants de nos grandes institutions, Linda Rabin et Michèle Febvre. Je remercie également les membres de notre conseil d'administration, et en région, le député de

Brome-Missisquoi, Monsieur Pierre Paradis, la Ministre de la région, Madame Nicole Ménard. Le maire sortant de Sutton, Monsieur Kenneth Hill, le président de la CRÉ, Monsieur Arthur Fautoux, Madame Annie Goudreault, directrice de la direction régionale du MCCCCF, des représentants du CLD de la région qui ont compris la force du projet que nous proposons en tant qu'outil de diversification important pour l'économie régionale.

En terminant, c'est avec beaucoup d'enthousiasme que nous entreprendrons au cours des prochaines semaines, des rencontres à Sutton avec les représentants politiques tout autant qu'avec ses citoyens corporatifs. Nous souhaitons rassembler à très court terme une armée de missionnaires qui nous aiderons à porter fièrement notre mission, vouée au développement des artistes canadiens, à la recherche, à la création, à la formation et à l'innovation dans le domaine des arts de la scène, et ce, en lien avec le milieu d'avant-garde artistique à l'échelle internationale.

MERCI !